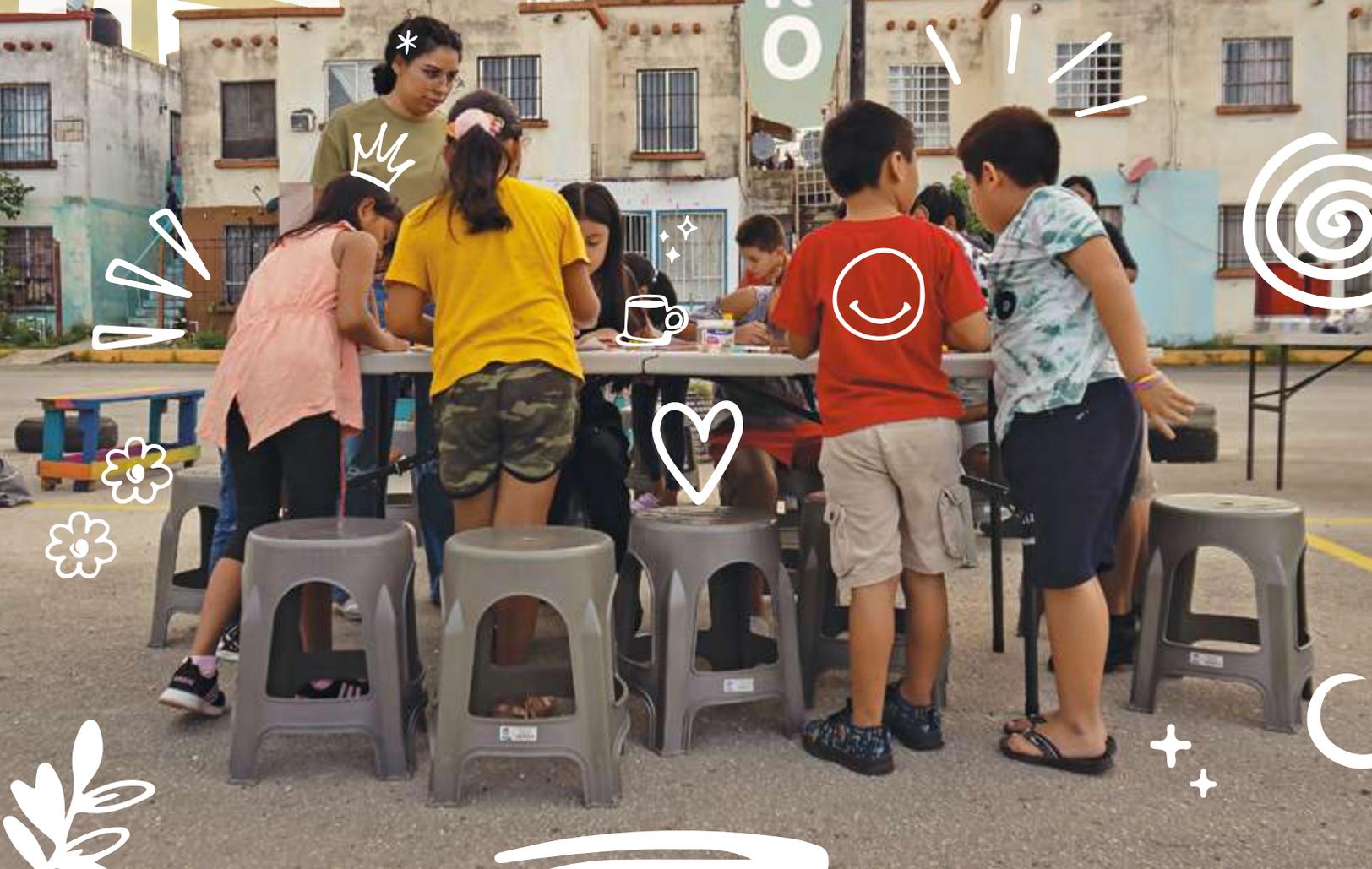


FARO DEL BIENESTAR 2023

CATÁLOGO



FARO DEL BIENESTAR 2023



Mara Lezama
Gobernadora del Estado de Quintana
Roo

Reyna Valdivia Arceo Rosado
Secretaria de la Contraloría

Martha Parroquin Pérez
Secretaria de Finanzas y Planeación

Mario Esteban Luévano Cataño
Comisión Estatal de Mejora Regulatoria

Pablo Bustamante
Secretario de Bienestar

Anahí Llergo
Coordinadora de programas

Carlos Lenín Ceballos Cardeña
Subsecretario de Planeación,
Administración y Mejora Regulatoria

Neira Mylenn Becerril Callejas
Directora Jurídica

Yonathan Bond Joaquín Ocaña Colin
Titular de la Unidad de Transparencia,
Acceso a la Información Pública,
Protección de Datos Personales y de
Archivos

Santiago May Chan
Órgano Interno de Control

Rodrigo Acosta
Dirección de Comunicación

Sofía Ochoa
Directora de Faro

Sarah Domínguez
Programación cultural

Raúl Balbuena
Vinculación comunitaria

Bárbara Matta
Difusión

Roger Lizama
Asistente administrativo

Vanessa Herrera
Enlace comunitario

Giovanny Moreno
Asistente técnico

El programa “Faro del Bienestar” 2023 se llevó a cabo gracias a la corresponsabilidad, colaboración y coordinación de distintas instancias del gobierno estatal y las y los agentes culturales comunitarios.

Los insumos de este Catálogo fueron proporcionados por los y las agentes culturales comunitarios, las fotografías que ellos y ellas proporcionan así como y los testimonios de los y las participantes de sus talleres y actividades.

Diseño: **Alice Yanine Platas Vazquez**

PRESENTACIÓN

La primera edición del programa “Faro del Bienestar” marca un hito en el fortalecimiento institucional de la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Quintana Roo. Este esfuerzo no solo consolida su transición de solo un inmueble a una Dirección dentro de la Secretaría de Bienestar, sino que también sienta las bases para la creación de futuras FAROS en el estado.

En el año 2000, nació la primera FARO del país bajo el resguardo de la Secretaría de Cultura del entonces Gobierno del Distrito Federal como un proyecto de descentralización de la cultura en las zonas más conflictivas de la ciudad. La otrora Secretaría de Desarrollo Social decidió traer el modelo a Quintana Roo, en el marco del Modelo de Prevención de la Violencia. Para su adaptación, se contó con el acompañamiento de la Secretaría de Cultura Federal y con la colaboración de diversas instancias y actores estatales, quienes contribuyeron en la planeación conceptual, la construcción del inmueble y la puesta en marcha de sus primeras actividades. Así, en agosto de 2022, nació la FARO de Cancún, con un corazón audiovisual.

Desde el inicio de su gobierno en septiembre de 2022, la visión del Gobierno de Mara Lezama, a través del Secretario de Bienestar, Pablo Bustamante, ha sido consolidar institucionalmente la operación de la FARO, fortalecer sus acciones, democratizar el acceso a sus actividades y ampliar su impacto en otros municipios. Todo esto, de la mano de los agentes culturales comunitarios, con el propósito de construir paz, generar oportunidades creativas y revitalizar tanto los espacios públicos como el tejido social en zonas con altos índices delictivos.

Al concebir este programa, tuvimos claro que debía estar dirigido a los y las agentes culturales comunitarios, quienes desempeñan un papel fundamental en la garantía de los derechos culturales, pero que, en muchas ocasiones, han sido relegados de las políticas públicas. También sabíamos que debía dirigirse especialmente a los agentes culturales del barrio donde se encuentra la primera FARO en el estado: Villas Otoch Paraíso. Sobre todo, queríamos ofrecer una oferta amplia de talleres y actividades totalmente gratuitas, alineadas con nuestro enfoque de derechos humanos, cultura comunitaria y construcción de paz. A través del programa hemos apostado por hacer valer el derecho a la educación de calidad y a la cultura en un ambiente que impulsa la búsqueda de la justicia social, donde la dignidad es tanto una exigencia como una garantía. Esta estrategia ha demostrado ser efectiva para reducir la incidencia delictiva, pero, más aún, para transformar los paradigmas del barrio, de Cancún y del estado.

En esta primera edición, decidimos también incorporar a Chetumal dentro de la operación, iniciando actividades en paralelo con la construcción de la FARO Chetumal. La experiencia en Cancún nos ha enseñado que los cimientos más sólidos de un proyecto no son solo de acero y concreto, sino humanos, guiados por la convicción profunda de que vivir mejor es posible.

Este programa ha abierto una senda nunca antes transitada en estos paisajes tropicales para la cultura comunitaria. Hemos trazado un camino de esperanza sustentado en la acción. Y aunque las primeras veces suelen venir acompañadas de los desafíos propios del aprendizaje, hemos abrazado cada paso con entusiasmo, conscientes de que estamos sembrando las raíces de un cambio profundo y duradero.

CIFRAS

Municipios



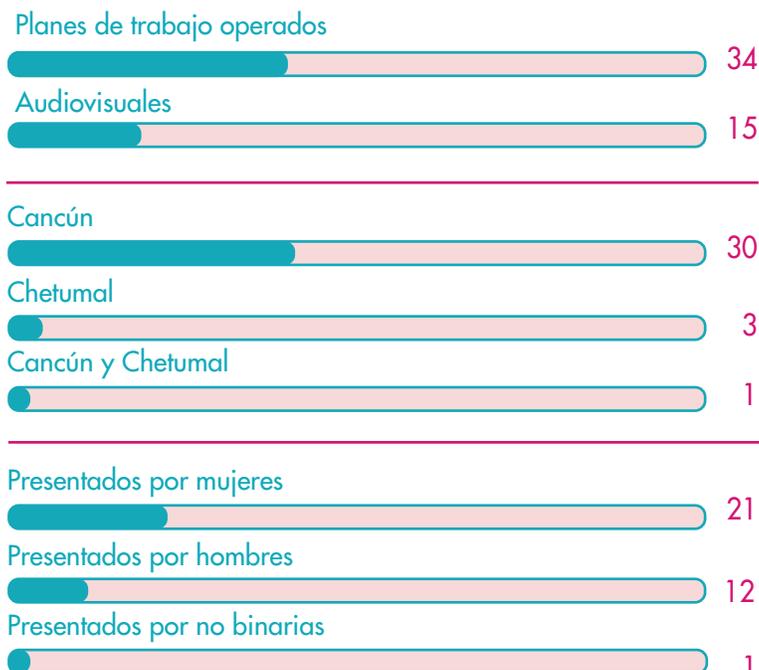
Actividades realizadas



Personas alcanzadas por las actividades

	Mayores de edad	Adolescentes	Menores de edad	Total
Asistentes a talleres	856	843	363	2062
Espectadores	1814	1037	2264	5115
Total	2670	1880	2627	7177

Planes de trabajo



Audiovisuales





CONTENIDOS

Esta es mi voz	01
Ricardo Xchmel Romo	
Cancún+Cine Comunidad	03
Laura Sharon Alpuche	
Carpintería artística general	05
Armando Alberto Alonzo	
Las revoluciones en el cine: Taller y proyecciones	07
Ricardo Valente Gonzalez	
Ven a Faro Chetumal	09
Alejandro Silveira Mena	
Fundación Danxica	11
Perla Paola Sánchez Vázquez	
Tierra de creadoras 2023	13
Sacnicte Guadalupe Novelo	
Mini Historias Colectivas	15
Claudia Alejandra Perez	

Manos Entrelazadas 17

Martha Jacqueline Vall

El CineClub Cine y Medio Ambiente 29

Grisel Alcántara

Si lo crees lo creas 21

Maria Magdalena Valencia

Introducción a la animación en Faro 23

André Blanc Llaguno

Iniciación Teórico Práctica a la Realidad Mixta 25

Andrés Delfín Burgos

La Farozine 27

Tania Mitzi Y Angélica Vázquez

U Nooj Tuukulil Saberes 29

Irania Erika Abundes Camarena

Actívate con Cardio Fit Eli Dance 31

Fatima Eliza Ciau Moo





Sonidero Farero 33

Jose Carlos Calderon

Entre Padres 35

Yosimar Antonio Santiago Llanes

**Cuentacuentos filosófico
por Copleras Caribeñas** 37

Maria Eugenia Romero Contreras

**Asesorías de regularización a
niños de primaria en el área de
lectoescritura y matemáticas** 39

Margarita Angelica Ruiz

Escenografía para performers 40

Maria Fernanda Rosas

**La belleza en pro del crecimiento
personal y económico** 43

Martha Petronila Tec Rosado

Laboratorio Audiovisual 45

Alondra Angelica Abundes

Retratando - Me 47

Alondra Angelica Abundes

Artes de la Cultura Maya 49

Jose Guillermo Talavera

Pintando las leyendas que nos verán crecer	51
Herenia Gonzalez Zuñiga	
Poética comunitaria	53
Dario Canek Alvarez	
Masa madre, el arte de maternar	55
Abigail Soqui Michelena	
Taller básico de computación	57
Yazmin Terán Garrido	
EDUKAN: Fundación para la innovación y la divulgación de la ciencia A.C	59
Colibrí, modelo Ambar	
El poder de tu imagen	61
Bertha Anette Muñoz	
Memoria y Voces de mi Barrio Mediateca Colectiva de Villas Otoch Paraíso	63
Francisco Sosa Ceme	
Las icónicas	65
Carlos Oropeza Tapia	



Esta es mi Voz



Palabras del agente cultural comunitario

Haber participado en esta convocatoria y ser seleccionado fue muy emocionante, y un logro personal importante para mí. Conocer e intercambiar ideas y experiencias con los participantes del taller fue muy estimulante y resultó una grata sorpresa el conocer las inquietudes que los llevaron a conformar sus proyectos, aún los que no pudieron concretarse, plasmaron una idea auténtica que sin duda vale la pena ser difundida. El joven que quería hablar de la deserción escolar, el chico que habló del calentamiento global, la mujer que usó las herramientas que aprendió en el taller para nutrir su emprendimiento... Me dio un enorme gusto saber que las personas pudieron encontrar una utilidad práctica al conocimiento que les compartí y que algunos encontraron en el podcasting una forma de desahogo para sus ideas e intenciones creativas. Me encanta la idea de que Faro sea la cuna de estos talleres abiertos y gratuitos para toda la comunidad.

Taller intensivo de producción de podcast. En este taller, los participantes adquirieron las habilidades necesarias para la realización de un podcast original y así comunicar sus inquietudes e intereses.

Ricardo Xchmel Romo

Programa "FARO del Bienestar 2023"

Testimonios de participantes

Alma Méndez, 60 años

La verdad es que estoy muy complacida con los resultados del taller. En el taller tuve oportunidad de aprender sobre diferentes formatos para el podcast, la importancia de la narrativa, en su contenido y en su forma, elementos de la edición, y fue un gran estímulo para continuar experimentando en el mundo de la comunicación pues para cerrar pudimos hacer una grabación basada en un guión desarrollado por nosotros mismos bajo la dirección de Xchmel. Todo lo anterior en un ambiente grupal de colaboración que enriqueció la experiencia. Hoy cuento con herramientas para mejorar mi trabajo pues las enseñanzas de Xchmel han enriquecido mi práctica y al ver el producto final tengo elementos visibles muy claros y fundamentados en lo aprendido para continuar y seguir mejorando. Estoy muy agradecida con el Faro y muy gratamente sorprendida por la calidad del trabajo del instructor.

Dante Vázquez, 13 años

Estoy agradecido de todo el tiempo que estuve en este taller por los momentos y las actividades. En este taller he aprendido ejercicio de voz, entre otros. Fue una gran experiencia trabajar con todos y todas. Con esto he logrado sacar otros proyectos adelante y he perdido la pena a salir en cámara para un público joven con la ventaja de saber usar mi voz para hablar. Espero este año poder abrir un canal dedicado a mi tema del calentamiento global. Con estas palabras les deseo un buen año y que cumplan lo que desean. Hasta pronto!!



Cancún + cine = comunidad



Palabras del agente cultural comunitario

La experiencia de haber realizado el rally "Cancún+cine=comunidad" implicó muchos sacrificios, pero dejó bastante aprendizaje (tanto personal, como de lxs asistentes y las personas retratadas). Considero que hay mucho que mejorar de ambas partes (tanto personales, como del lado de la instancia ejecutora, sobre todo en temas burocráticos). Sin embargo, creo que el resultado final es positivo; los cinco cortometrajes realizados tienen una calidad bastante decente para haberse preproducido y postproducido en una semana, y producido en un día. De igual manera, me consta que la gente que se vió reflejada en pantalla grande el día de la proyección, se emocionó y sorprendió del resultado, meta personal que tenía y que cumplí gracias al apoyo recibido para producir este rally. Espero en un futuro poder elevar el nivel de estos proyectos, para seguir dejando una huella positiva y un recuerdo agradable para la gente de Villas y alrededores.

Es un rally audiovisual que inicia con una convocatoria de guiones de cortos, para luego perfeccionarlos en un taller intensivo. Después, se forman cinco equipos para filmar los cinco guiones sobre Villas Otoch Paraíso.

Laura Sharon Alpuche

Testimonios de participantes

Salvador González, 67 años

En el ámbito profesional y familiar, me gustó y me sigue gustando el proyecto de Cine Comunitario y en específico el rally Cancún + Cine = Comunidad, porque es una excelente alternativa de Arte y Cultura para percibir y retratar nuestra realidad social, poder transformarla y dar visibilidad a un sector de la población que no es muy visto por el resto de la comunidad. Mi propuesta de mejora continúa para el proyecto de Cine Comunitario es darle seguimiento individual y colectivo a nuestros entrevistados, actores y actrices, al personal técnico y operativo que participo en los documentales y así construir una auténtica Fabrica de Artes y Oficios que cumpla con el propósito de Bienestar Social e Integral, tanto de Villas Otoch paraíso como en otras colonias marginadas para poder llegar a todo el municipio de Benito Juárez e incluso a todo el estado de Quintana Roo.

Martía Moreno, 42 años

Valió la pena ser parte del proceso de creación, interactuar con la familia y, en nuestro caso, con la pequeña Itza, que abrió su hogar para nosotros. Poder ser parte de su familia en un día tan importante como su cumpleaños fue muy hermoso. Con una fiesta que la mayoría de los niños dan por hecho: un pastel, amigos, piñata y payaso; para ella fue muy especial. Al final ver el trabajo ya proyectado con su familia, desde su mamá hasta la abuelita en la Faro, me hace agradecer este tipo de proyectos que integran familias y permiten a muchos niños de las comunidades soñar con que es posible esa felicidad aún con tanta adversidad en la comunidad de Villas Otoch Paraíso. Agradezco mucho poder ser parte de este constructivo proyecto de cortometrajes, poder dejar algo en el tejido social de nuestro Benito Juárez.



Carpintería artística en general



Palabras del agente cultural comunitario

Armando Alberto Alonzo

La experiencia que tengo con la Faro ha sido de un año y medio. Mi enseñanza es hacia los y las alumnas de la supermanzana 259 y colonias cercanas. Mi visión siempre ha sido la práctica de madera y su enseñanza, tal cual como la de elaborar muebles y artículos del hogar que sin duda alguna les servirá en los hogares de estas personas . Me enorgullece saber que ya son capaces de elaborar sus propios muebles, utensilios, etc. para su hogar y uso propio. Ha sido muy agradable. Gracias.

Taller práctico para enseñar a la comunidad el oficio de la carpintería, aprendiendo a fabricar mobiliario en general.

**Alfredo Rodriguez
Rosas, 54 años**

Testimonios de participantes

Soy doctor de ginecología. Me gusta la carpintería. Mi experiencia aquí con mi primer taller de carpintería me agradó bastante por el compañerismo, la seguridad, por como explica el profesor, la disponibilidad de las herramientas para hacer lo que uno desea hacer. Fue una gran experiencia. Realmente me encantó. Quedé fascinado por las cosas que yo no conocía, y que me gustó aprender de verdad. Realmente ha sido una experiencia maravillosa.

**Judith Garcia
Villagan, 31 años**

Mi experiencia al inicio fue algo aterradora, por las herramientas más que nada, por cómo manejarlas. Me daban miedo. En especial el serrucho no fue mi amigo. Yo no conocía ninguna de estas herramientas, y me alegra haber podido conocerlas, entender cómo funcionan y así hacer mi mesa.



Las revoluciones en el cine: Taller y proyecciones



Palabras del agente cultural comunitario

Taller de apreciación cinematográfica sobre la historia del cine en épocas de revoluciones y movimientos sociales; además de exhibición de películas, con cine debate, dentro y en los alrededores de la Faro.

Ricardo Valente Gonzalez

La implementación del proyecto de “Las revoluciones en el cine”, en la Faro de Villas Otoch Paraíso, representó un gran reto. Fue un curso intensivo de aprendizaje circular. Como en todo lo nuevo, con la persistencia —y las recomendaciones de la administración Faro—, logramos cultivar un público interesado en lo que se le conoce como “el tercer cine”, un cine menos comercial, más cercano a las problemáticas sociales y a la comunidad. La mayor dificultad que encontramos fue establecer los vínculos vecinales afuera de la Faro para las exhibiciones en la colonia. Aún así las proyecciones que se hicieron tuvieron buenos resultados. Aprendimos mucho, tanto del material que se investigó para las charlas, como del público que participó y aportó sus experiencias, de los compañeros y compañeras de la Faro que nos respaldaron y aconsejaron cuando era necesario. Consideramos que con esta labor se construyó un nuevo público interesado en un cineclubismo comunitario que bien podría mantenerse funcionando semanalmente.

Programa “FARO del Bienestar 2023”

César del Toro Viana
26 años

Testimonios de participantes

Mi experiencia en el taller de "Las revoluciones en el cine" fue espléndida. Aprender desde la creación del cinematógrafo hasta el impacto y el desarrollo del cine a través de las revoluciones desde la soviética, la mexicana, y la cubana me ha ayudado a comprender un poco más la historia, ha reforzado mi creencia de la importancia en la defensa de la cultura –en este caso, del cine en la sociedad. Y no solo formativo es lo que me llevo de este taller, sino también buenos amigos y compañeros interesados en el cine, en el arte y en su defensa para la transformación de nuestra sociedad.

Ángel Ramírez
47 años

Faro... No pudieron encontrar mejor nombre para un proyecto de tal envergadura. La Faro me inspiró a reencontrarme a mí mismo a través del arte, el cine y la cultura. Mi experiencia en la revolución del cine me hizo ver de una manera distinta las películas, además de que conocí a personas muy interesantes, y me dieron la oportunidad de mostrarles mis talentos. Hice nuevos amigos.



Ven a Faro Chetumal!



Palabras del agente cultural comunitario

Hacer comunidad a través de nuestro proyecto “¡Ven a Faro Chetumal!”, gracias al apoyo de la Secretaría de Bienestar, nos permitió tener un acercamiento con sectores de nuestra ciudad capital donde la palabra “cine” puede escucharse lejana. El objetivo era llevar una programación que cumpliera con formar, informar y entretener, y se logró. La mayor experiencia que nos dejó realizar esta iniciativa es reforzar el poder de la cultura como fuente de transformación, una herramienta para combatir ideas que pueden trasladarse a acciones negativas; promover miradas a temas de género, infancias, diversidad sexual en la programación que se eligió, asimismo tener la premiere en nuestro Estado de “Casa Caída” el cortometraje de la realizadora chetumaleña Fernanda Labastida fue un honor, con la presencia del crew para interactuar con la audiencia que estuvo presente. Felices y expectantes de adónde nos sigue llevando la luz de esta Faro.

Este proyecto tiene como fin generar alianzas para difundir el cine como una herramienta de conciencia social. Creemos que promoviendo el próximo lanzamiento de Faro Chetumal, a través de actividad en la zona aledaña al lugar, vamos a incentivar la creación de públicos que consuman cultura y sobre todo cultura audiovisual. Se llevan a cabo funciones y talleres.

Alejandro Silveira Mena

Programa “FARO del Bienestar 2023”

Testimonios de participantes

Emmanuel de Jesús Magaña, 49 años

Durante las pláticas que ofreció el colectivo "Árbol Rojo", tuve la oportunidad de conocer un medio que no conocía: el cine. Te imaginas muchas cosas pero no es lo mismo contado de la mano de personas con experiencia. Te motiva a conocer más.

Agradezco la oportunidad que me dieron y celebro su iniciativa porque pude constatar que mucha gente que fue salió super interesada. Gracias al colectivo por su desempeño y profesionalismo, y por su esfuerzo para darse a entender y compartir su conocimiento.

Andrea Y. Solis Rodríguez, 29 años

Tuve la oportunidad de asistir a tres de los cuatro talleres organizados por el programa "Ven a Faro Chetumal". Me encantó encontrarme con formas de arte diversas así como de los participantes de los talleres que, al igual que yo, se identifican con expresiones de arte de todo tipo, desde las redes sociales, fotografía, música, diseño, etc. Me encantó que se organice ese tipo de talleres para una ciudad en dónde casi no se escucha de esos temas. Además de que quienes los impartieron son profesionales en cada una de las ramas.



Fundación Danxica



Palabras del agente cultural comunitario

Perla Paola Sánchez Vazquez

Hacer comunidad a través de nuestro proyecto “¡Ven a Faro Chetumal!”, gracias al apoyo de la Secretaría de Bienestar, nos permitió tener un acercamiento con sectores de nuestra ciudad capital dondMAL llevar una programación que cumpliera con fPENDIENTEentretener, y se logró. La mayor experiencia que nos dejó realizar esta iniciativa es reforzar el poder de la cultura como fuente de transformación, una herramienta para combatir ideas que pueden trasladarse a acciones negativas; promover miradas a temas de género, infancias, diversidad sexual en la programación que se eligió, asimismo tener la premiere en nuestro Estado de “Casa Caída” el cortometraje de la realizadora chetumaleña Fernanda Labastida fue un honor, con la presencia del crew para interactuar con la audiencia que estuvo presente. Felices y expectantes de adónde nos sigue llevando la luz de esta Faro.

Talleres teórico-prácticos para activar factores de resiliencia en comunidades vulnerables enfocado en adolescentes y adultos. Taller de elaboración de títeres. Dos funciones de “Humedal”, obra de danza contemporánea, que aborda factores de resiliencia y la experiencia de las emociones. Incluye lonas informativas sobre cultura de paz y las cápsulas audiovisuales sobre resiliencia.

Testimonios de participantes

**Malena Aranibar
41 años**

Las relaciones sólidas son clave, tanto con el equipo comprometido como con los valientes participantes.

La retroalimentación constante ha sido esencial para ajustar y mejorar continuamente nuestras prácticas. Este viaje ha sido de autodescubrimiento, crecimiento y contribución al bienestar de otros. Como parte del equipo de la Fundación Danxica quiero decirles que la Faro ha contribuido a este empeño con impactar en comunidades vulnerables, pero también aprender de su resiliencia y amor. Faro Villas Otoch y su equipo hacen un magneto de energía de vida, un respiro a la sociedad de Cancún, realmente un faro que ilumina estos espacios. Gracias.

**Maria José
18 años**

“Maestría en el Arte de Amar” ha servido para entender cómo gestionar mis emociones, poder comunicarme y también desahogarme. Entender mis debilidades así como mis fortalezas. Nunca me imaginé que tener una conversación en paz con mi padre fuera tan importante para mí.



Tierra de creadoras 2023



Palabras del agente cultural comunitario

Nuestras 10 mujeres tuvieron una experiencia transformadora. Nos encontramos con mujeres en su mayoría, con problemas de inseguridad, problemas relacionados con la familia y las más jóvenes venían con historias basadas en inquietudes con las que viven día con día. El trabajo inició desde un aspecto profesional que poco a poco se fue transformando en una terapia sanadora para cada una de las seleccionadas de la residencia. Nos parece muy importante señalar este aspecto porque las historias venían con una carencia notable de profundidad, esto se debía a que mucho de lo que querían transmitir aún no tenían el conocimiento interno como para exponerlos en palabras y el hecho de poder ir reencontrándose con sus motivaciones, miedos y dolores, fueron dándole forma a sus historias. Nos encontramos también con una notable falta de conocimiento sobre el área de escritura de guión y producción, aún cuando las personas venían de escuelas que imparten estas materias, fue un tema muy complejo darnos cuenta que el conocimiento más básico no se tenía y tuvimos que reajustar el programa sobre la marcha para poder dar una que se adapte al nivel de conocimiento de la mayoría. Sin embargo eso nos hace ver la necesidad e importancia del seguimiento en materia de cine y sobre todo la importancia de la

KIN KAL LAB tiene como objetivo la profesionalización de nuestras mujeres guionistas a través de un laboratorio de guión en donde se trabaja inmersivamente en cada uno de los proyectos de tal forma que se perfeccionen y se termine con la creación de carpetas de producción. Con esto trabajamos en la construcción e impulso de la Industria Creativa así como la Industria Audiovisual en el Estado.

Testimonios de participantes

Alma Ménde, 60 años

Mi experiencia en el taller de “Las revoluciones en el cine” fue espléndida. Aprender desde la creación del cinematógrafo hasta el impacto y el desarrollo del cine a través de las revoluciones desde la soviética, la mexicana, y la cubana me ha ayudado a comprender un poco más la historia, ha reforzado mi creencia de la importancia en la defensa de la cultura –en este caso, del cine en la sociedad. Y no solo formativo es lo que me llevo de este taller, sino también buenos amigos y compañeros interesados en el cine, en el arte y en su defensa para la transformación de nuestra sociedad.

**César del Toro
26 años**

Faro... No pudieron encontrar mejor nombre para un proyecto de tal envergadura. La Faro me inspiró a reencontrarme a mí mismo a través del arte, el cine y la cultura. Mi experiencia en la revolución del cine me hizo ver de una manera distinta las películas, además de que conocí a personas muy interesantes, y me dieron la oportunidad de mostrarles mis talentos. Hice nuevos amigos.



Mini Historias Colectivas



Palabras del agente cultural comunitario

Claudia Alejandra Perez

Desde la organización ya teníamos en cuenta las dificultades de trabajar con un mismo grupo en talleres consecutivos. La vinculación con una preparatoria nos abrió las puertas para trabajar con sus alumnos y alumnas, extendiendo así el número de asistentes a casi el triple de lo proyectado. Con Mini historias Colectivas dimos herramientas narrativas a jóvenes y adultos mayores de 15 años, para que pudieran contar historias con temas relacionados a la discriminación, desigualdad social, historias de vida, cultura de paz y saberes comunitarios. Intentamos influenciar lo menos posible la selección de las historias, el desarrollo y la producción, aportando únicamente sugerencias y corrigiendo algunos aspectos visuales enseñados durante los talleres teóricos. Desgraciadamente, los tiempos nos fueron insuficientes, aunque sí tuvimos la oportunidad de encontrar grupos de personas sumamente talentosas.

Se capacitaron a personas mayores de 15 años del municipio de Othón P. Blanco en preproducción, producción y postproducción audiovisual para generar filminutos.

**Verónica Ramos
Zuñiga, 18 años**

Testimonios de participantes

En mi caso sí me gustó, porque entre todas nos apoyamos. Supimos cómo manejarlo aunque al principio se nos dificultó por ver cómo iba a quedar, si estaba bien cómo lo hacíamos y pos al final de todo sí nos gustó cómo quedó, la verdad. A mí sí me gustó porque nunca había hecho una animación jaja aprendí de eso por que solo llegue a ver cómo lo hacían jaja y pos sí, todo bien.

**Aidana González
Correa, 16 años**

Me gustó mucho el taller porque me pareció entretenido y dinámico, aprendimos algo de fotografía, y el proyecto que tuvimos que hacer al final fue muy divertido. Me hubiera gustado que las horas del taller fueran más para aprender más a fondo el tema del taller.



Manos entrelazadas



Palabras del agente cultural comunitario

Desde el inicio fue una gran fuente de aprendizaje en todos los aspectos. A veces parecía que no lo lograríamos debido a muchas circunstancias. Durante la operación, pudimos darnos cuenta de la situación de los y las niñas y personas que viven en la colonia y de algunas de sus carencias; pudimos ser empáticos. En el transcurso de esos días se vivieron situaciones delicadas en la colonia, tales como la sustracción de una persona de su casa que estaba frente adonde nosotros sesionamos y esto complicó un poco la situación de la asistencia durante los últimos días, ya que había temor en los habitantes de la colonia. La persona que sufrió este ataque era abuelita de dos de nuestros niños participantes. Lamentablemente la señora apareció embolsada. Aún así, nuestro objetivo se logró. Realizamos el performance de teatro y danza “Buscando amigos” de manera presencial. En los videos se muestra la interacción de niños, niñas y mujeres participantes en una sana convivencia de respeto y paz. Las personas participantes y asistentes al evento mostraron su contento por los resultados. Estoy totalmente agradecida por esta oportunidad y seguramente FARO será de gran beneficio para las personas habitantes de la zona.

A través de este proyecto híbrido, se impartieron talleres de danza y teatro a mujeres, niños y niñas de la colonia Nuevo Progreso de la ciudad de Chetumal, en una colonia aledaña a la Faro Chetumal. Al finalizar este tiempo se presentó un performance con todos los involucrados. Los talleres mencionados son la herramienta de la cual nos valemos para incentivar y practicar la sana convivencia, y la paz familiar y comunitaria. Este Plan de Trabajo incluye cápsulas en video, transmisiones en vivo en las redes sociales y un video de testimonio final.

Martha Jacqueline Valle

Maria Silvia Pérez
32 años

Testimonios de participantes

Simplemente hermoso... Los maestros comprometidos. Pero sobre todo me sorprendió y me conmovió hasta las lágrimas esa pasión, esa motivación, por enseñar valores a los niños mediante el arte. Separar a los niños de lo malo del mundo, y enseñarles que hay cosas bellas para aprender. Palabras emotivas, rescatar a la niñez y juventud de un mundo cada vez más invadido por la maldad. Nunca es tarde para empezar con el cambio. Gracias maestra Jaqueline Valle. Y a todos los demás maestros. Dios los bendiga.

Iker Yamir López
8 años

Me gustó mucho, estaba bonito lo que hicimos porque al final Greco sí encontró la amistad. Sí aprendimos teatro y el cuento quedó bien. Extrañaré las clases con las señoras y los niños. Soy Iker Monforte López tengo 8 años. Mi papá me llevó al Teatro. Creo que sí volvería a ir... tal vez .



El CineClub: Cine y Medio Ambiente



Grisel Alcántara Milán

Palabras del agente cultural comunitario

En el camino, hemos aprendido a adaptarnos a las necesidades cambiantes de la comunidad a la que servimos. La flexibilidad se ha vuelto clave, ya que cada persona tiene una historia única y sus propias formas de abordar sus desafíos. Este aprendizaje continuo nos ha permitido ajustar y mejorar constantemente el programa, haciendo que sea más efectivo y significativo para aquellos que participan.

Exhibición de cine con un enfoque ambiental y social, acompañado de talleres prácticos que animan la reflexión alrededor del lugar que habitamos. Con este proyecto buscamos influir positivamente en la vida de la comunidad, amplificando el impacto de la información y sensibilización que reciban a través de la proyección de películas, talleres y conversaciones.

Programa "FARO del Bienestar 2023"

Testimonios de participantes

Karla
46 años

La información ya la conocemos, nos impacta; viendo el ciclo día

tras día y la sencillez aprendida a través de los talleres me hace reflexionar acerca de todo lo que puedo reducir en mi vida cotidiana y destinar menos residuos al contenedor.

Bruno
12 años

Quiero estudiar biología marina y ser un gran biólogo cuando crezca. Ver estas películas cada día me deja pensando que el animal más sucio del planeta es el hombre. Espero algún día lograr mi sueño.



Si lo crees lo creas



Palabras del agente cultural comunitario

Desde el inicio fue una gran fuente de aprendizaje en todos los aspectos. A veces parecía que no lo lograríamos debido a muchas circunstancias. Durante la operación, pudimos darnos cuenta de la situación de los y las niñas y personas que viven en la colonia y de algunas de sus carencias; pudimos ser empáticos. En el transcurso de esos días se vivieron situaciones delicadas en la colonia, tales como la sustracción de una persona de su casa que estaba frente adonde nosotros sesionamos y esto complicó un poco la situación de la asistencia durante los últimos días, ya que había temor en los habitantes de la colonia. La persona que sufrió este ataque era abuelita de dos de nuestros niños participantes. Lamentablemente la señora apareció embolsada. Aún así, nuestro objetivo se logró. Realizamos el performance de teatro y danza "Buscando amigos" de manera presencial. En los videos se muestra la interacción de niños, niñas y mujeres participantes en una sana convivencia de respeto y paz. Las personas participantes y asistentes al evento mostraron su contento por los resultados. Estoy totalmente agradecida por esta oportunidad y seguramente FARO será de gran beneficio para las personas habitantes de la zona.

Taller de manualidades de pasta flexible y técnica de craquelado diseñado para personas de la comunidad, entre 8 hasta 90 años. Excelente taller para desestresarse y olvidarse un ratito de lo cotidiano y generar economía doméstica.

Testimonios de participantes

Wendy, 35 años

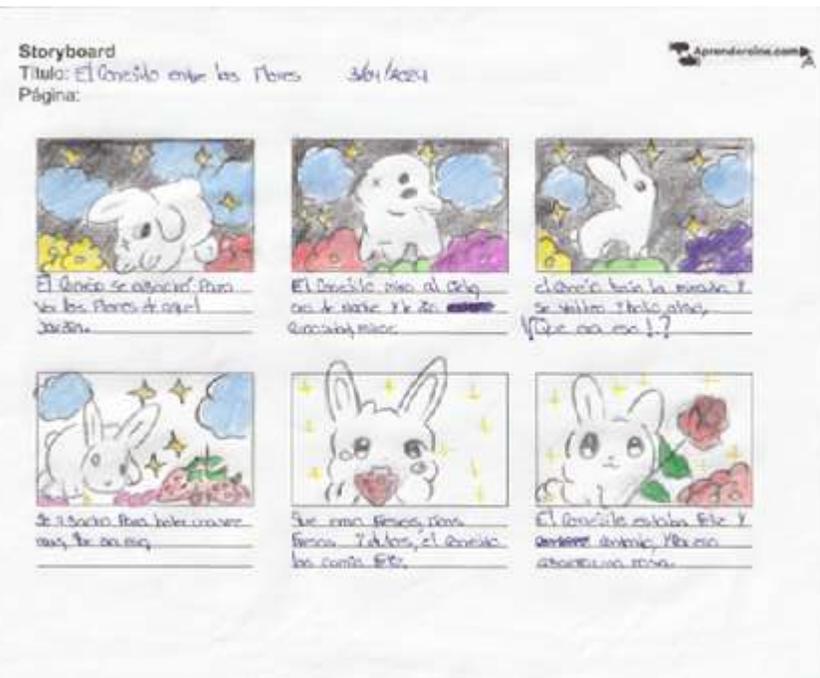
Yo quería entrar a la clase pero desgraciadamente no pude entrar desde el inicio a causa del estrés y la ansiedad; no pude salir de mi casa, ni a la puerta, por muchos días, por fin ingresé a las clases. Agradezco a la maestra por la oportunidad porque me han ayudado mucho, me han servido como una terapia. Aparte de que he aprendido mucho en estos días que he tomado la clases, ha sido una de las mejores experiencias que he tenido.

Danielle, 10 años

Pienso que el taller es muy bonito. Tiene muchas cualidades y cosas nuevas que podemos aprender nosotras con el tiempo. Las figuras te quedan muy bonitas y lo mejor es que las puedes ocupar para ti. Es muy bonito como niña poder tener esta experiencia y hacer cosas nuevas, escuchar a otras personas compartir. Mi cosa favorita fue la hamburguesa, y lo mejor es que cuando me sobraba masita podía inventar mis figuritas para jugar.



Introducción a la animación en Faro



Palabras del agente cultural comunitario

André Blanc Llaguno

La construcción de este programa no solo se trata de estructuras y protocolos, sino también de relaciones sólidas. Hemos tenido el privilegio de trabajar con un equipo comprometido, así como con individuos valientes que han confiado en el proceso terapéutico. Las conexiones humanas forjadas durante este viaje son invaluable, y la confianza depositada en el programa es un testimonio de su impacto positivo en la vida de las personas. Esta experiencia estuvo llena de aprendizaje, desde el proceso hasta la finalización. Logré ver que hay mucho talento y que se puede llegar mucho más lejos después de conocer a los asistentes al taller de animación. Siento mucha dicha de haber podido trabajar junto al personal de Faro y las personas de Villas Otoch Paraíso.

El taller “Introducción a la animación en Faro” tuvo como objetivo motivar a l@s asistentes a ver la animación como una posibilidad expresiva y laboral, brindando así alternativas de crecimiento. Y se tuvo tres objetivos específicos: comprender la animación y su proceso de creación, conocer los usos de la animación en lo artístico y lo profesional y la realización de ejercicios básicos de animación.

Testimonios de participantes

Johan, 20 años

En esta clase aprendí cómo animar, a hacer stop motion, a editar y a hacer videos. La oportunidad de ver a mis creaciones cobrar vida me sonó fabuloso Ver que ahora puedo ver a mis creaciones moverse, hablar y más como lo hacían ellos es simplemente hermoso para mí. Ahora tengo la oportunidad de que de la misma manera que otros animadores me hicieron sentir, ahora yo puedo transmitir mis historias, mis aventuras, mis personajes, mis emociones a la gente. Por eso y todo lo demás gracias por enseñarme. Espero que la próxima vez podamos tener otra clase.

Margarita, 55 años

Anette y André, gracias por su paciencia. Ha sido la primera vez que tomo un curso de animación y me sorprende el gran trabajo que hay detrás de una producción visual. Espero sigan los proyectos dentro de FARO y poder seguir aprendiendo más. Estoy muy contenta de conocer a niños y adultos con gran potencial.



Iniciación Teórico / Práctica a la Realidad Mixta



Palabras del agente cultural comunitario

Campaña de cultura de paz con uso de realidad mixta en la que se comparten los procesos de creación a la comunidad.

Andrés Delfín Burgos

El objetivo del proyecto se cumplió satisfactoriamente, al aportar a la comunidad de alumnos los conocimientos básicos para crear proyectos de realidad mixta aplicados a campañas sociales. Se tuvo un amplio alumnado de jóvenes y adultos de un amplio espectro social. Aunque el taller tuvo buena asistencia, no se tuvo el impacto que buscábamos en cierto tipo de público, concretamente en jóvenes de alrededor de 18 años y que sean habitantes del área. La razón que atribuyo a este fenómeno y con base en la experiencia personal que he tenido de cerca con jóvenes de esa edad es que son influidos por las expectativas familiares respecto a sus carreras universitarias ya que toman carreras afines al turismo. Esto reduce el interés que hay en proyectos creativo/tecnológicos y su aplicación de manera profesional para tener remuneración económica con ellos. El reto es fortalecer el enfoque de economía naranja que crearía una diversificación de profesiones y oficios creativos, habría más emprendedurismo en la comunidad y por lo tanto más oportunidad de reducir la brecha de desigualdad.

Programa "FARO del Bienestar 2023"

Harumi Sánchez
42 años

Testimonios de participantes

Me gusto mucho la manera de hacer los proyectos con un tema divertido y social.

El poder tomar el curso a distancia cuando no se podía asistir de forma presencial también estuvo muy bueno, y el tener acceso a esas clases después está excelente.

Anaid Ramo
35 años

Muy interesante taller. Yo tenía un poco de miedo de asistir porque se me hacen temas difíciles, pero la manera de presentarlos y las clases estuvieron entretenidas y bastante entendibles. Espero poder hacer mis propios proyectos de ahora en adelante.



La Farozine



Palabras del agente cultural comunitario

Tania Mitzi Y Angélica Vázquez

La fotografía y la intervención creativa nos brindaron la oportunidad de explorar diversas perspectivas y, por ende, de reflexionar sobre nuestro entorno, descubriendo así nuevas formas de expresar lo que valoramos y crear desde lo colaborativo. El diálogo visual de los jóvenes refleja la importancia de la conexión y la armonía en la convivencia, así como el poder de construir comunidad. Fue inspirador ver cómo trabajaron con dedicación y entusiasmo, saliendo a fotografiar y acercándose a otros para capturar retratos. Todo esto contribuyó al desarrollo de un magnífico trabajo en equipo y resultados muy interesantes. Ha sido un privilegio acompañarlos en este proceso y presenciar el crecimiento y la creatividad que han demostrado. Sin duda, esta experiencia ha dejado huella en mí y en quienes descubrieron en la fotografía y/o fanzine un medio poderoso para alzar la voz. Muchas gracias a todo el equipo de la FARO que estuvieron acompañando en todas las etapas de esta grata experiencia.

A través de la fotografía y su intervención creativa, aspiramos a construir un nuevo imaginario que relate una reflexión conjunta sobre las realidades que nos rodean. A través de talleres de fotografía, narrativa y Fanzine se produce la colección fotográfica que se interviene a manera de diálogo visual. Los resultados se comparten en una exhibición y con la distribución de la Farozine.

Testimonios de participantes

Amor de Jesús
15 años

Mi experiencia en la creación de la Farozine fue muy genial, ya que aprendí a tomar fotografías, también a ver nuestra comunidad desde distintos ángulos y perspectivas, y no como la vemos a diario. Lo que sí es que siento que todo pasó muy rápido, pero estoy muy satisfecha y emocionada con el resultado, ya que yo nunca había tomado fotos y menos para una revista, y saber la identidad cultural de mi lugar y ver desde distintas perspectivas de cada persona.

Diana, 22 años

Creo que esta experiencia fue muy interesante. Los fanzines no es algo que se suela hacer. Debería repetirse con más frecuencia, es muy divertido y entretenido, y sobre todo es un trabajo que al hacerse en equipo se logra ampliar el panorama muchísimo más.



U Nooj Tuukulil Saberes



Palabras del agente cultural comunitario

Irania Erika Abundes

El proyecto tuvo un impacto positivo en la vida de las personas participantes, quienes experimentaron un crecimiento personal y empresarial significativo. Acogió a un grupo heterogéneo, diferentes necesidades, creando un espacio de aprendizaje y desarrollo. Se brindó seguimiento y apoyo personalizado a cada participante, permitiéndoles identificar sus fortalezas y áreas de mejora. Compartieron sus experiencias y logros, inspirando a otros a seguir su propio camino hacia el éxito. Y también se identificaron algunas áreas de mejora: como el uso de herramientas digitales y la optimización de procesos. El proyecto ha sido un ejemplo de cómo la colaboración, el enfoque individualizado y la flexibilidad pueden generar resultados transformadores en la vida de las personas. Se espera que las áreas de oportunidad identificadas sirvan para fortalecer el proyecto en futuras ediciones.

Dirigido a artesanos y artistas para compartir saberes y crear un nuevo modelo digital de asesoría, conocimiento educativo digital, comunitario y de acompañamiento.

Testimonios de participantes

Blanca Sotelo, 46 años

Doy gracias a Faro, ya que cuando llegué aquí, llegué sin ganas, y con ganas de dejar mi negocio. Gracias a Irania, que me coacheó y me escuchó, me orientó a creer en mí, en mi emprendimiento y me dio las herramientas suficientes para levantar mi negocio. Soy el mejor testimonio, ya que sí se puede lograr un cambio con la ayuda correcta. Yo creé aquí un producto nuevo desde cero y es una vela con distintivos de Quintana Roo. Fue mostarda al público aquí en FARO, en la expo de artesanías que tuvimos. Mi primera venta de este producto fue en FARO, el cual da resultado un éxito y volví a renacer. Hoy en lo personal y en lo laboral soy otra, y estoy muy agradecida. ¡Gracias! Esperamos que sigan con este taller por que aun falta mucho por aprender.

**Elsa Velazquez
32 años**

Como artesano da miedo; pero en mi caso, siento que me transmuto como una mariposa. Yo nunca creí que iba a escalar tan rápido ya que al principio me daba miedo, y no quería regresar, pero me ponía a hacer la tarea. Me dio seguridad, me empoderé y yo no sabía lo que era un empoderamiento. Hoy, la verdad, me siento una mujer muy realizada y satisfecha. Sé que estoy preparada para lo siguiente. Doy gracias a Saberes. Hoy estoy en el escalón de empresaria. Gracias por



Actívate con Cardio Fit Eli Dance



Palabras del agente cultural comunitario

Contribuir a que mujeres y hombres mejoren su estilo de vida haciendo ejercicio y fomentando la actividad física.

Durante casi siete años di clases en este parque que ahora es la FARO. Cuando llegué todo era un monte, me daba miedo, a mí y a las alumnas con las que estaba, dos hermanas que me convencieron de ir a limpiar para poder usar ese espacio. Poco a poco se iban integrando más personas con las que limpiamos y chapeamos alrededor de la cancha. Un día fui al Instituto del Deporte a sacar un permiso como instructora. El parque no aparecía en el mapa. Después de la pandemia, fui nuevamente; les comenté que yo daría mi clase poniendo cinta alrededor de mi cancha; de nuevo checaron y ya estaba la cancha en el mapa; accedieron a darme mi permiso. Muy poco duró porque un día se acercó una licenciada para avisarme que ese era mi último día de clases, que yo viera dónde me acomodaba, ya que meterían maquinaria. Siempre nuestra pregunta fue si nos darían un espacio, y pues sí: aquí estamos, terminando un proyecto de la "Faro del Bienestar". Estoy muy agradecida puesto que las clases que doy a mi grupo de Cardio Fit Dance no es para dejar a las mujeres hechas unas Barbies, es para que las amas de casa se den un momento en su largo día, de atender hijos, esposos o del trabajo, para ejercitar su cuerpo y para cuidar su salud porque es lo primordial: que cuiden y amen su cuerpo, amen y se amen a ellas mismas. Gracias de antemano. Espero que no sea el último.

Fatima Eliza Ciau Moo

**Perla del Carmen
Pérez, 21 años**

Testimonios de participantes

Esta experiencia que FARO nos ha dado a través de zumba gratis, entre otras actividades, más que nada para nuestra salud, ya sea física o mental, a muchas nos ha ayudado, en especial a mí. Es una forma de despejarte de tu rutina diaria. Te regalas una hora de baile en la cual aprendes a bailar, coordinarte, equilibrio, participación y trabajo en equipo. Ver a la maestra tener todas las herramientas necesarias para poder realizar las actividades fue demasiado genial. De verdad estoy agradecida por la ayuda. En lo personal, es un estilo de vida.

**Jannette Michelle
22 años**

Mi experiencia en las clases de Zumba, en Eli Dance, ha sido muy interesante. Nos ayuda a creer en uno mismo, a lograr objetivos personales para nuestra salud, ya que promueve la disciplina física y mental, ayuda muchísimo a estar motivado y salirse de su zona de confort y olvidar el estrés. Realmente sus clases son de muchísimo ánimo, la maestra transmite alegría. Es una gran oportunidad para divertirse sanamente.



Sonidero Farero



José Carlos Calderón

Palabras del agente cultural comunitario

Al salir a las calles y organizarme con @s vecin@s de la 259, pude ver la calidad y cantidad de gente que vive en esta zona. Todos ellos me apoyaron, bailaron y aplaudieron.

Me ayudaban desde el momento en que descargaba, hasta el momento que empacaba todo de vuelta, y a pesar de que yo estaba ahí para servirles a ellos, todas aquellas personas me recibieron con brazos abiertos, y procuraban que durante las horas que estaba haciendo mi labor, estuviese lo más cómodo posible. Por otro lado, descubrir que a los niños les llamaba la atención el equipo fue gratificante, ya que tuve oportunidad plena de mostrarles cómo funcionaba, y de qué constaba la reproducción. ro que no sea el último.

El objetivo primordial es crear un espacio musical de desarrollo familiar, en el cual la comunidad local se pueda desenvolver mediante el baile tropical, y así generar nuevas tradiciones y costumbres. Busca descentralizar los sonideros de la ciudad.

Jazmín Terán, 40 años

Testimonios de participantes

¿Sonidero? ¿Qué es eso?, le dije a mi marido cuando nos íbamos al estacionamiento de la cuchilla. Me dijo que era DJ y baile, y nada más. Ya que llegamos, había muchísima gente con globos bailando canciones de salsa. A mí me gusta muchísimo la salsa y a mi marido también. Así que aprovechamos que estaba cumpliendo años la maestra Yazmín para poder echar relajo a gusto. El muchacho traía muy buena música, algo viejita, pero nos dijo que la idea era rescatar y dar a conocer el formato de la música en vinil, y pues ya no hay muchos artistas que saquen su música en ese tipo de discos. Me divertí mucho, y volvería a ir.

Beatriz Andrez Castro
66 años

Cuando llegué, no sabía exactamente que esperar. Mi hija me trajo con mi yerno y pues me dijeron que era una fiesta sonidera. Yo nunca había asistido a una. Ya estando en el evento, con la música que puso el DJ, me paré a bailar como no lo había hecho en años. Esta música era lo que se escuchaba en los ochenta, cuando yo era una muchachilla de veintitantos años. ¡Me hizo sentir joven de nuevo!!



Entre padres



Palabras del agente cultural comunitario

Yosimar Antonio Santiago Llanes

Entre padres ha sido un intercambio de experiencias y aprendizajes individuales y colectivos sobre las prácticas de cuidado y de crianza, experiencias personales y de los otros que nos permiten a cada uno encontrarnos y reflejarnos en sus historias. Ha habido un proceso de escucha, entre diálogos, ejercicios y reflexiones, que nos llevan al compromiso de construir alternativas en las formas en las que nos responsabilizamos y comprometemos con las personas con quienes convivimos y cohabitamos, partiendo de la identificación de ciertas conductas y actitudes que aprendimos y que poco a poco vamos desmontando porque hacen daño. A su vez, vamos construyendo nuevas formas amorosas, desde la ternura, la escucha, con empatía y horizontalidad. El taller permitió hacer un recorrido de inquietudes, temores y desaciertos desde el acompañamiento mutuo, basado en la confianza y el respeto por el proceso de todos y cada uno. Nos queda la sensación y la continua apuesta por la construcción de relaciones y vínculos saludables y de bienestar.

Este taller es una propuesta dirigida a hombres que son padres y/o mayores de edad, que buscan mejorar sus habilidades parentales y construir relaciones familiares más saludables y equitativas a través un proceso que promueve una paternidad consciente y comprometida que cuestione las normas tradicionales de género.

Testimonios de participantes

Edwin, 38 años

Debo decir que al principio fue mi esposa la insistente en que yo fuera a "Entre padres". Al final terminé yo más que interesado y con ganas de seguir aprendiendo, de tener un día en donde hablamos y escuchamos pero de buena forma con otros hombres. Fueron actividades amenas que hacían que recordemos cosas o que pensemos cosas desde perspectivas que yo al menos nunca lo había hecho y que he notado que uno puede intentar y no tiene nada de malo. Además hay cosas que ya no queremos repetir de lo que vivimos. Yo pasé por muchas cosas muy difíciles con mi papá y son cosas que hoy no deseo que mis hijas también lo vivan, por lo que "Entre padres" me ha despertado para querer mejorar y aceptar también mi carácter que debo controlar para bien mío y de mi familia.

Marlon, 27 años

Fueron muchas experiencias en una, pero si tuviese que hablar de algo en particular, definitivamente me quedo con revisar la forma en que aprendimos a ser papás y hasta a ser hombres y cómo eso lo vemos como algo inamovible, como algo incluso natural y que muchas veces no nos deja salir de nuestro encasillamiento de sentir que uno tiene la única



Cuentacuentos filosófico por Copleras Caribeñas



Palabras del agente cultural comunitario

María Eugenia Romero Contreras

Destacamos el fortalecimiento en el sentido de comunidad y confianza entre niñas, niños, adolescentes y sus familias al participar en las actividades de reflexión sobre las temáticas abordadas en los cuentos. Se demuestra un interés genuino por parte de las personas asistentes en participar y compartir sus puntos de vista y experiencias, lo que contribuye a generar un ambiente filosófico de reflexión, apertura y diálogo. Además, se resalta la importancia de incidir en espacios como las escuelas, donde se observa una necesidad significativa de abordar temas relacionados con el bienestar socioemocional y prevención de violencias en el estudiantado. Se identifica como área de oportunidad el reenfocar el proyecto hacia escuelas, con el objetivo de apoyar a la comunidad en la resolución de situaciones adversas y el fortalecimiento de habilidades emocionales, incentivando así el pensamiento crítico hacia una cultura de no violencia y la resolución asertiva a los conflictos.

Creación y representación artística sobre las problemáticas y características específicas de Villas Otoch Paraíso a través de cuentacuentos, para posteriormente hacer una representación de la historia y, por medio de comunidades de diálogo, reflexionar sobre estas problemáticas y generar ideas de solución, sentimiento de cohesión e identificación de una red de apoyo entre las personas asistentes.

Anónimo, 41 años

Testimonios de participantes

Fue una experiencia muy gratificante ya que envolvió a los niños en cuanto al relato, el tono de voz, uso de mímica, escenografía y sonido. Se generó un ambiente de aprendizaje lúdico a través de una historia muy bonita sobre los valores, cómo podemos hacer crecer la amistad y escuchar las opiniones. La participación estuvo muy activa y la verdad me encantó. Enhorabuena espero que no sea a última vez y que tengamos más presencia de ellas aquí en la escuela.

Mariana, 11 años

Me parece bien. Está muy divertido y entretenido. Hacemos cuentacuentos y nos enseña cosas y lecciones. Aprendí sobre las diferencias, que cada persona es diferente con gustos distintos y hay que respetarlos y hacer acuerdos para tomar decisiones. Eso también es cuidar a otras personas. Me gustó dibujar, también los libros y la mochila que nos dieron.



Asesorías de regularización a niños de primaria en el área de lectoescritura y matemáticas



Palabras del agente cultural comunitario

Este taller apoya a niños y niñas de 6 a 12 años con rezago en el área de lectoescritura y matemáticas, creando diferentes actividades para fomentar su conocimiento.

**Margarita Angelica Ruiz
Ascencio**

He tenido la satisfacción de trabajar con una gran familia, tanto con la FARO como con la comunidad, una comunidad que se ha esmerado en apoyar a sus hijos para que se superen. También he escuchado las voces de niños y adultos que comentan la problemática de la colonia en donde viven. Están conscientes de que todos tenemos que hacer un esfuerzo por superarlas y con mucho gusto aportó mi granito de arena para ver cumplir los objetivos. Me gustaría seguir trabajando en este rubro de la educación y la cultura en todos los aspectos que se pueda. Le agradezco a la maestra Jazmin haberme invitado a participar; de igual forma, felicito a las autoridades correspondientes por estos proyectos gratuitos para la comunidad y me llevo una gran satisfacción de ver cómo los niños y niñas se expresan de sus logros, se sienten más seguros y saben que hay todo un camino por descubrir utilizando todas las oportunidades que este centro de artes y oficios ofrece. El camino no es fácil pero paso a pasito y trabajando en equipo lograremos nuestras metas.

Testimonios de participantes

Karen Sherlyn
10 años

Yo aprendí a dividir, hacer sumas, restas, multiplicaciones y fracciones. También estoy aprendiendo las conversiones de fracciones. Me gusta hacer las conversiones de los múltiplos del metro, gramo y kilo, así como cuando brinca un sapito hacemos que brinque el punto para la derecha o la izquierda. Ya sé escribir y leer mejor. Aprendimos a buscar el examen montenegro en la tablet y también usamos la tablet para las tareas escolares.

Itzayana Quetzal
9 años

Yo me siento feliz porque en el examen me saqué 10, 9, 8. Mi mamá me pone a escribir y ya sé más o menos escribir por mis letras. Ya estoy aprendiendo las tablas del 3, 4, 5 y 6 con el juego arcoiris. Mi hermana me compró un celular para que solita haga mis tareas.



Escenografía para performers



Palabras del agente cultural comunitario

Maria Fernanda Rosas

En ocho sesiones recorrimos mundos interiores que todos compartimos, los plasmamos, los observamos y dialogamos con el cuerpo y construimos una narrativa espacial. Impartir

este taller me ha sorprendido con encontrar una comunidad en Cancún que venía buscando algo diferente. Encontré que en las necesidades a las que hay que responder, lo que uno tiene le sirve al otro. Se logró conformar una atmósfera de naturaleza y de expresión genuina. Los integrantes trascendieron penas, miedos, inseguridad. La vulnerabilidad del grupo fue clave para la confianza y comunión artística. También se transendió lo personal, desde el inicio se dieron conversaciones profundas. Sin perder la esencia de la obra, cada miembro proponía y recordaba algo importante. El taller ha sido una maravillosa experiencia de arte que ha permitido continuar mi investigación escénica de manera profesional.

Taller didáctico de creación de espacios efímeros para artes performativas (danza-teatro- música-interdisciplina), a través de la exploración corporal, apreciación poética y principios contemporáneos.

Valeria Berrum, 22 años

Testimonios de participantes

El taller no sólo me enseñó a manejar la herramienta que siempre tengo conmigo, mi cuerpo... sino que permitió ver la vida desde ventanas distintas y entender que todas ellas tienen la misma cantidad de diferencias que cosas en común. Avancé en el camino de la expresión corporal sin saber que lo hacía. La guía de Fer lo hizo sentir tan genuino y natural que pasé de no saber cómo representar un pequeño escrito con movimientos, a dibujar con mi cuerpo en el espacio. Fui guía en un salón lleno de otras y otros guías. Me permití ser guiada a ciegas, sentir a la música volverse parte de mí. Terminé el taller con ganas de que no acabe y que se vuelva esa ventana abierta hacia la grandeza y posibilidades del ser humano.

**Daniel Sanchez
19 años**

Almosfera me ha hecho despertar y darle forma a mi mundo interno creativo, donde esas ideas y gustos por el arte han cobrado vida en la dirección y la forma del trabajo multidisciplinario, al fusionar la palabra escrita con el lenguaje del alma, el movimiento y la danza. Las dinámicas grupales de movimiento fueron un escenario vivo donde fuimos los actores y espectadores, de piezas de arte escénico de la vida misma



La belleza en pro del crecimiento personal y económico



Palabras del agente cultural comunitario

Mi curso de corte de cabello fue un éxito con más de 100 señoras. Me siento satisfecha con todo el aprendizaje que ellas tuvieron.

Iniciaron con pena, pensaban que no podían

hacer un corte, no sabían cómo tomar las tijeras, ni el peine. Eran tímidas. Con el tiempo platicaban de sus cosas, cómo les gustaría salir adelante, qué les gustaría hacer. Expresaban todas sus frustraciones, el no poder hacer cosas para ayudar a su familia, a sus niños, sobre todo no dejarlos solos. Y al finalizar el curso varias ya tienen sus propios negocios en casa, ya trabajan a domicilio, ya van percibiendo algo de dinero. También crecieron personalmente en sus emociones, en su forma de vestirse, de ver las cosas, de peinarse.

Mucho ha cambiado en ellas y eso las hace tener ganas de hacer más, de querer aprender más. Esa es una gran satisfacción para mí. Lo que yo quería ver al final de mi curso es a las señoras con trabajo, superando muchas adversidades, mujeres fuertes, capaces, que ya se sienten más tranquilas de poder estar en casa cuidando de sus niños como emprendedoras.

Este curso de belleza empodera a las mujeres, principalmente a las madres de niños pequeños que requieren de un oficio sin salir de casa. Aprenden corte de cabello para niños, caballeros y damas, colorimetría y uñas.

Martha Petronila Tec

Programa "FARO del Bienestar 2023"

Testimonios de participantes

Martha Vázquez, 35 años

Cuando me inscribí al taller dije “qué tan difícil puede ser agarrar unas tijeras y peinar el cabello”. Pero es magia. Es una experiencia a la que le vas tomando gusto. Conforme pasaban los días, mi cabeza no lograba entender que si el corte Bob, que si el decolorante, peina hacia arriba, que a 45°, etc. Eran tantas cosas para mí y ya quería tirar la toalla pero me propuse aprender esa magia que la maestra Martha nos transmite con su paciencia y dedicación; nos anima todos los días, si ella dice que podemos lograrlo, lo vamos a lograr. He llevado mi experiencia hasta mi hogar, donde acondicioné una parte de mi sala para trabajar y atender a mis poc@s client@s, pero fieles. Me encanta hacer cosas por personas que tal vez no tienen la economía para pagar una simple depilación pero si lo necesitan yo las apoyo para realizarse un cambio. Es bonito cuando te gusta y lo

Maria Mari, 68 años

El curso de uñas con la maestra Marian en la FARO me ha ayudado mucho porque he aprendido a emprender un negocio sin salir de mi casa. No descuido a mis hijos. He aprendido técnicas que me ayudarán a realizar mis servicios. El curso me ha servido de distracción para salir un rato de mis rutinas diarias. Con él he aprendido muchas cosas tanto como convivir y relacionarme con otra mamás y amigas. El tener un ambiente donde estás segura y tener personas con las que poder hablar y platicar sobre lo que se imparte en el curso. Tiene todo lo necesario para aprender ya sea para aplicarlo en ti o con familiares, o si quieres iniciar un nuevo negocio.



Laboratorio Audiovisual



Palabras del agente cultural comunitario

María Guadalupe Ochoa

En general, me parece que los esfuerzos de la Secretaría del Bienestar, por medio de la FARO, son loables y potencialmente contribuirán a una transformación social. Mis felicitaciones por ello. A partir de su experiencia, las personas participantes ampliaron sus conocimientos y habilidades audiovisuales, de trabajo en equipo, y reflexionaron acerca de las problemáticas y temas para abordar en la producción. Pese a la diversidad de pertenencias sociales de los participantes, el tema de la violencia es una de las mayores preocupaciones al que no le encuentran salida. Inclusive a sugerencias como “piensen en un final que muestre un cambio social”, la respuesta colectiva fue una negativa total, porque las personas no lo encuentran en su contexto. Solo dos de los cortos (de las personas de más de 25 años) reflejan cierta solidaridad y esperanza.

Es un laboratorio para compartir con las y los participantes herramientas teóricas y prácticas que les permitan producir narraciones audiovisuales sobre su vida en su hábitat para fomentar una identidad positiva y lazos comunitarios solidarios. Elaboraron seis cortometrajes. Se llevó a cabo una proyección final.

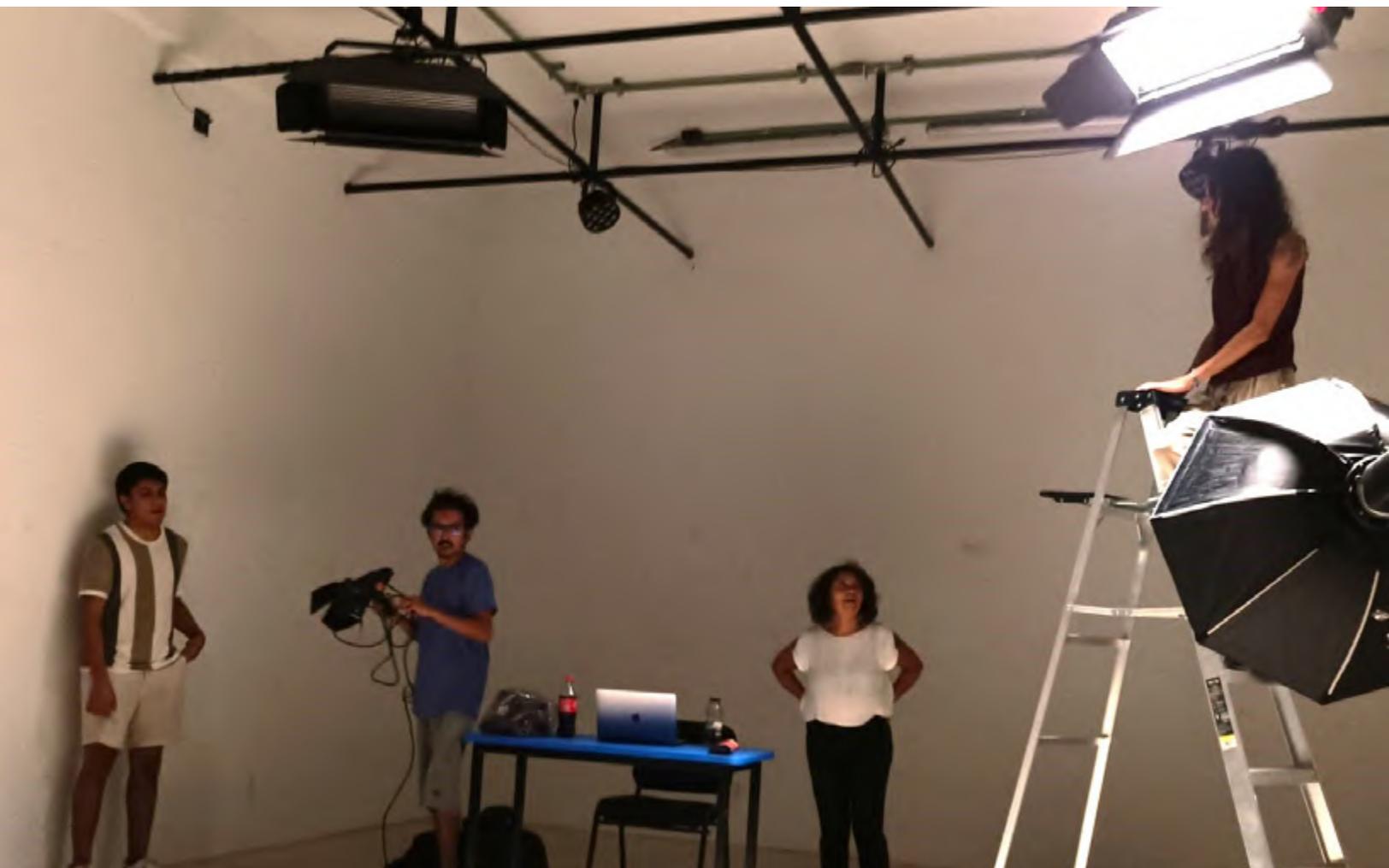
Testimonios de participantes

María Lizbeth Guzmán, 32 años

Participar en este proyecto me dio una gran satisfacción personal, al intentar algo nuevo y verlo desde la perspectiva que nos compartió la maestra Pita del curso. Lo importante es contar historias desde nuestra perspectiva, realidad, experiencias e intereses. Hay buenas historias que no son contadas porque la gente no tiene el conocimiento y no se atreve a intentarlo. Por eso este curso tiene un gran valor para mí, el plantearme crear y compartir historias, que no solo son una realidad para mí, también para mi entorno y que necesita la visibilidad social, para no sentirnos solos en este barco.

Gadiel Francisco Anica, 17 años

El taller me ayudó mucho a acercarme a este mundo del cine y empezar a ver por la posibilidad de estudiar cine, fue una experiencia muy encantadora que me gustaría repetir. Asimismo inició la curiosidad para la creación de otras obras cinematográficas y la posibilidad de entrar a otros talleres por parte de la FARO.



Retratando - Me



Alondra Angelica Abundes

Palabras del agente cultural comunitario

Durante el proyecto, trabajamos con niñas, niños, adolescentes, adultos mayores y jóvenes, fortaleciendo su desarrollo personal y comunitario. Reconocemos la importancia de trabajar con cada grupo de manera inclusiva y respetuosa, involucrando a todos los actores relevantes, desde talleristas hasta autoridades locales. Nuestro compromiso fue más allá de transmitir conocimientos; creamos un espacio seguro donde cada individuo se sienta valorado y escuchado, fomentando la participación activa y el crecimiento personal. Observamos un crecimiento significativo en la participación y la confianza de los participantes a lo largo del mes, así como una mejora en sus habilidades sociales y físicas.

Proyecto interdisciplinario que busca crear un espacio seguro de expresión y creación para los habitantes de Quintana Roo a partir del movimiento, la danza y otras disciplinas artísticas. Busca fortalecer el vínculo entre el individuo, el colectivo y el entorno. Incluye talleres de danza popular, exploración sonora, parkour, entre otros.

Programa "FARO del Bienestar 2023"

Testimonios de participantes

Angelica Luna
27 años

Los talleres me encantaron. Aprendí técnicas nuevas y desarrollé mi habilidad para expresarme a través del arte y volver a mover mi cuerpo, algo que es importante a mi edad.

Lo más importante fue el sentido de comunidad que encontré entre los participantes y los talleristas. Me sentí inspirada y motivada a seguir moviéndome. Derivado de el taller de baile busqué más clases similares para continuar con mi movimiento corporal y no atrofiarme.

Lorena Vázquez
45 años

Los talleres fueron divertidos. Aprendí con mis maestras, me gusto jugar, tomar clase, bailar, dibujar, pintar, hacer sonidos y estar con mis amigos. Quiero mucho a mis maestras e ir a jugar a FARO porque así salgo de mi casa y me divierto.



Artes de la Cultura Maya



Palabras del agente cultural comunitario

José Guillermo Talavera

La implementación de estos talleres generó otras alternativas para el surgimiento de nuevas propuestas y ajustes a las actividades que diseñamos y realizamos. El equipo de personas facilitadoras está integrado por jóvenes lo cual provocó también un impacto en el equipo de nuestro colectivo ya que es la primera vez que llevamos estas actividades fuera de la zona maya de Quintana Roo y de forma consecutiva en Cancún y Chetumal. Fue grato ver el interés que las personas de todas las edades tenían en nuestras actividades. Cada uno de los 12 talleres se convirtió en una posibilidad de crecimiento como proyecto individual, que si bien, lo teníamos claro desde un inicio, al implementarlos y corroborar el interés generado nos impulsa para continuar compartiendo con mayor profundidad los contenidos que abordamos.

Serie de talleres alusivos a la sensibilización comunitaria hacia las artes y la cultura vinculado a un enfoque artístico, artesanal y participativo, teniendo como elementos centrales objetos y prácticas representativas locales como: bordado tradicional, pintura azul maya, danza maya paax, lengua maya, chocolate, entre otros.

Testimonios de participantes

Antonio Caudillo
19 años

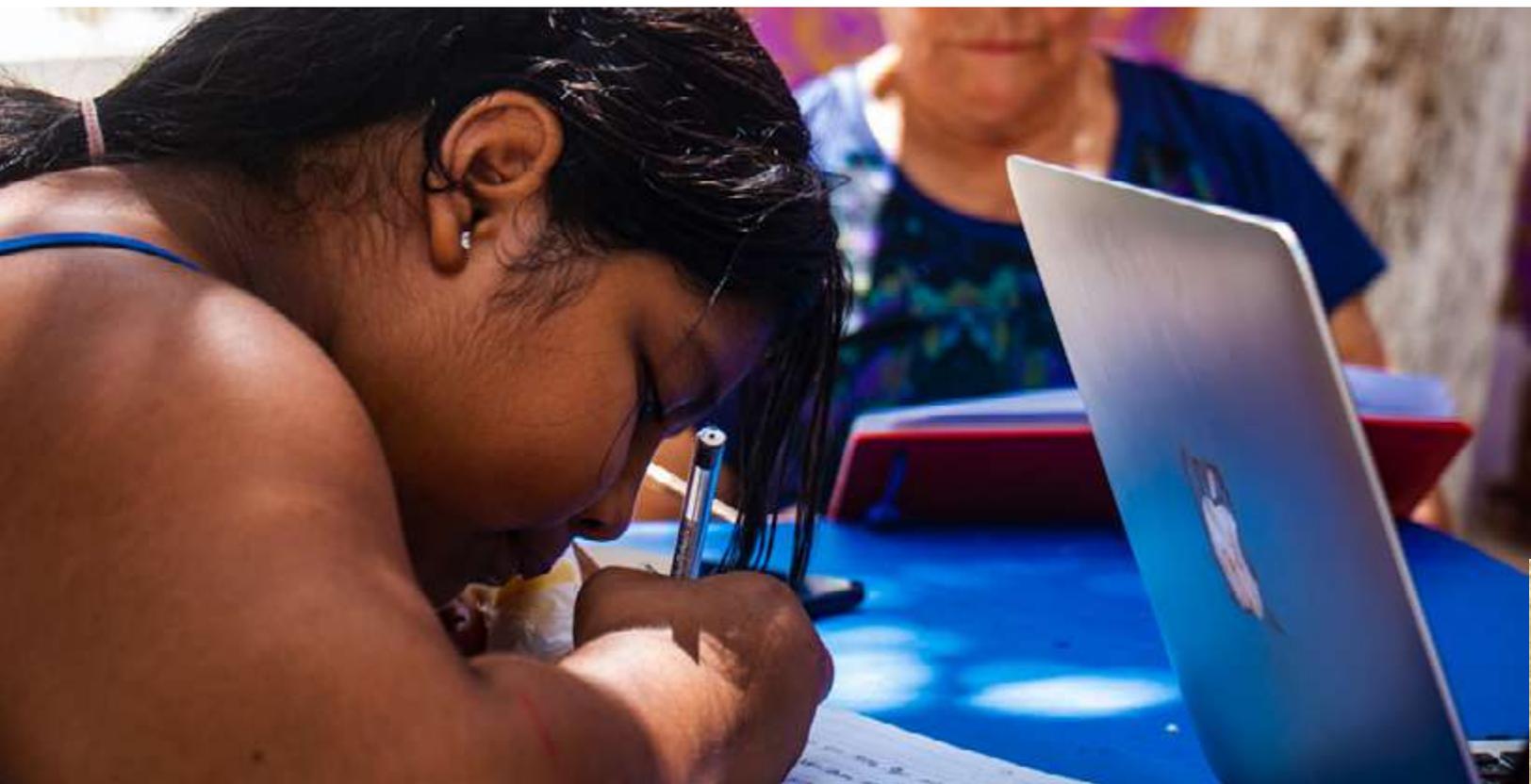
Mi opinión respecto a los talleres impartidos por el colectivo de Astroturismo "Miatsil Maya", titulado Artes de la Cultura Maya, es que favorecen mucho al estado de Quintana Roo, trayéndonos un poco de lo que son nuestras propias raíces de la cultura maya, que muchas veces, nosotros mismos como quintanarroenses, las olvidados o ni siquiera sabemos que tenemos. Estos muchachos traen mucha riqueza cultural para todos los individuos que toman los talleres, así como, también nos ofrecen una gran oportunidad de aprender acerca de danzas tradicionales, como la danza de los pastores o danza maaya pax, que forman parte de nuestras raíces y cultura.

Maria Uc Balam
20 años

El taller de bordado fue una experiencia nueva. No tengo nada de conocimiento del tema. Este taller me gustó mucho. Me pareció interesante que nuestro bordado de cruz de Quintana Roo y de Yucatán son diferentes, son experiencia muy bonitas. Me gustaría que se brindaran más talleres de bordado. Sí me gustaría aprender. Yo sería una de las que sinceramente participaría, y más adelante, como estoy participando en bailes, hacer mis blusas, mis ternos huipiles.



Pintando las leyendas que nos vieron crecer



Herenia Gonzalez Zuñiga

Palabras del agente cultural comunitario

Es la primera vez que participo en este tipo de convocatorias y sin duda fue un total aprendizaje. El acompañamiento y guía del equipo de la FARO fue de gran apoyo para cumplir con los requisitos y documentación requerida. En la ejecución del proyecto me sentía segura, es parte de mi trabajo profesional y fue muy grato poder compartirlo con la comunidad de Villas Otoch Paraíso. Si bien se redujeron los tiempos de ejecución, la mayoría de talleres y murales cumplieron los objetivos planteados, mientras que para la realización del libro faltó tiempo para la edición, que se logró solucionar al implementar directamente los materiales en el taller. Gustosa volvería a participar en futuras convocatorias y continuaría desarrollando mis objetivos, siempre pensando en las necesidades de la comunidad.

Se pintó un mural colectivo y se impartieron talleres de dibujo, pintura y modelado fomentando valores, enseñando lecciones y construyendo una identidad cultural a través del arte. Además se elaboró un libro “Bestiario de Villas Otoch”.

Margarita, 50 años

Testimonios de participantes

Mi opinión respecto a los taller Sentí una gran satisfacción al poder asistir al taller de modelado y utilizar un material tan especial como la arcilla, ya que la gente utiliza estos artículos en las zonas indígenas, es toda una gran historia alrededor de nuestra cultura. El haber trabajado con barro fue algo que me remontó a mi niñez; pude recordar cuando jugaba y hacía mis montañas y mis muñecos; saber que ahora, de mayor, puedo hacer algo tan agradable, me llena de felicidad. como la danza de los pastores o danza maaya pax, que forman parte de nuestras raíces y cultura.

Yessenia, 26 años

Me ha gustado ayudarles y pintar con ellos. Me han enseñado a pintar, a trazar, a que no me salga de la línea y cómo combinar los colores, así aprendo a ser más sociable, trabajo la confianza en mí misma y un poco de motivación; me gustó mucho convivir con ellos, ver el arte que hacen y cómo va quedando, ¡es bien padre!.



Poética comunitaria



Palabras del agente cultural comunitario

Mi vivencia, experiencia y entrega en el taller de actos poéticos fue reveladora, transformadora y gratificante. El taller se inició como un andar colectivo hacia la autenticidad y la expresión personal. Exploramos diversas formas de poesía, desde el verso libre hasta las estructuras más tradicionales. Sin embargo, la verdadera magia surgió cuando comenzamos a considerar la poesía como un acto, una manifestación tangible de nuestras emociones y pensamientos más profundos. Los integrantes al principio cautelosos, pronto se sumergieron en la idea de que la poesía no solo se escribe, sino que también se vive. Incentivé la creación de "actos poéticos" en sus vidas diarias. Estos actos no eran sólo palabras en una página, sino gestos, movimientos, interacciones que encapsulan la esencia misma de la poesía. Estos actos los hicimos a través de poemas, fotografías, y en una ficción. Los actos poéticos armonizan los contrarios de la existencia, los vuelve imagen, ritmo. Las clases se impartieron en los jardines de las instalaciones de la FARO. Escogí este espacio para que estuviéramos en un ambiente con la naturaleza, más afín con la poesía, más directo con las personas que estaban en los jardines de la FARO, ya que uno de los fines es hacer comunidad con las demás personas e integrar al otro.

Taller artístico presencial en el que se integran poesía, foto, cine e Inteligencia artificial (IA), con el objetivo de explorar la coexistencia, el cohabitar, la convivencia, la comunión, y el juego entre los participantes del taller y la comunidad habitante de Villas Otoch Paraíso, para que colaboren a explorar la intersección entre estas artes, utilizando el entorno urbano como fuente de inspiración.

Dario Canek Álvarez Aguilera

Programa "FARO del Bienestar 2023"

Osiris Guillermina, 23 años

Testimonios de participantes

Quiero dar a conocer mi hermosa experiencia que viví en la FARO aprendiendo a expresar de diferentes formas la poesía, con fotografía y video y diferentes programas. El resultado fue excelente y ya tengo varias herramientas que me hacían falta para continuar con lo que tanto me gusta, y hasta el momento en Cancún es el único lugar donde lo pude obtener de la mano del excelente profesor y entusiasta maestro, Darío Canek. Estoy muy agradecida con la FARO por dejarme vivir esta experiencia de la mano con los mejores.

Tania Gamio Roffé, 54 años

¿Qué tienen en común 3 niños vecinos de Villas Otoch, un par de mujeres maduras, un joven explorador, una dulce exmaratonista, un científico ruso y un tallerista con pies de nube?

_ La poética.

En ese País de las Maravillas que es la FARO abrevamos durante 5 sábados, aprendiendo a captar la vida en palabras e imágenes, de la mano profesional y siempre entusiasta de nuestro maestro Darío Kanek. Me quedo con hermoso sabor de boca y muchas ganas de seguir a la caza de esos instantes furtivos que dan significado a la vida. Creo que a la poesía hay que verla de reojo, porque sino, se escapa, como el pájaro que es.

Muchas gracias, Darío y FARO.



Masa madre, el arte de maternar



Palabras del agente cultural comunitario

El acercamiento con la comunidad fue muy poderoso por las emociones y reflexiones que surgieron. Preparé un taller que al momento de estar frente al grupo, se fue modificando por las necesidades específicas de los asistentes. Hubo un grato recibimiento de la musicoterapia y la suavidad del movimiento consciente. Fue muy emocionante ver a las personas creando movimientos llenos de intención, pensamiento y emoción de una forma tan natural y fluida, como fruto del proceso. También fue impactante escuchar las reflexiones surgidas después de la función de "Masa madre"; donde se mostraron sorprendid@s, empátic@s, conmovid@s y en algunos casos, con ganas de comprometerse y participar más en el cuidado de l@s hij@s. Terminé mi participación con entusiasmo e intención de volver y participar de manera constante para poder profundizar en el trabajo de autoconocimiento y generación de vínculos creados desde el amor con un@ mism@.

Proyecto interdisciplinario dirigido principalmente a mujeres de la región 259. Se aborda el tema de la maternidad desde distintas actividades: una obra de teatro, conversatorios y un taller. También, se muestra la relevancia del uso de dos prácticas artísticas, en este caso el teatro y las artes visuales.

Abigail Soqui Michelena

Programa "FARO del Bienestar 2023"

Testimonios de participantes

Paulina, 33 años

Me enteré de estas actividades específicamente de Masa Madre a través de Facebook, me hizo mucho sentido porque estoy ahorita en este proceso de la maternidad, tuve oportunidad de participar en dos actividades y me gustaron mucho, qué padre que hay ese tipo de difusión cultural, pero que también le ayuda a una persona como ser humano, a meditar, a reflexionar y a encontrarse en diferentes procesos de la vida y hacerlo también en grupos, sentirse apoyado con otras personas que están viviendo situaciones similares, escuchar otros testimonios y pues tener esta oportunidad de coincidir.

Tiziana, 42 años

Soy tanatóloga y el trabajo que hicimos en el hermoso proyecto de Masa Madre, es que al final de la obra con todas esas emociones que se mueven de enojo, de tristeza, de poder, de amor, de alegría, las podamos principalmente reconocer. La obra te deja con un maremoto de emoción y lo interesante es ir sacando esas emociones, viendo cómo se llaman, colocándolas y agradeciendo. Este gran trabajo que hace Abigail Soqui de Masa Madre que nos refleja tantas cosas que nos ocurren como mamás y que no hablamos.



Taller básico de computación



Palabras del agente cultural comunitario

Estoy muy contenta y agradecida con la Sebien, ya que hizo realidad un objetivo personal en mi vida con este programa. Logré lo que no había podido hacer sola. Es una satisfacción enorme poder contribuir con mi comunidad y ver el resultado de los beneficiarios que están esperando nuevamente una oportunidad más para poder llevar a cabo algo que sé que en su vida diaria o laboral les va a servir de mucho. Dar clases de computación, apoyar a los jóvenes y adultos en la tecnología es de mucho valor en estos tiempos, y más si está a su alcance sin afectar su economía. Agradezco infinitamente a todos los que forman parte de que este tipo de proyectos; que lleguen a más personas y que nos inviten a formar parte de ellos para que sea aprovechado. Sé que vendrán más apoyos como este y que serán muy productivos, como lo fue conmigo en su momento. Gracias a todos.

Las personas participantes se iniciaron en el manejo de la computadora PC, partiendo desde los principales fundamentos computacionales y el uso de las herramientas de colaboración de Windows Office a través de una serie de prácticas donde pueda empezar a realizar sus actividades con el uso de la computadora de una manera segura, dinámica y eficiente.

Testimonios de participantes

Rodríguez, 11 años

Tomar este curso de computación básico me enseñó a poder utilizar mejor la Paquetería Office: lo que se refiere a Word, Power Point y Excel, ya que antes sí lo utilizaba pero no sabía cómo y después de este curso puedo decir que no explotaba todos los recursos o funciones que tiene cada programa. Con la computadora pude descubrir atajos para ciertas funcionalidades. Lo que más me gustó fue trabajar en Power Point ya que se crean presentaciones que parecen películas y puedes diseñarlas a tu gusto, ya sea en el estilo, animaciones y transiciones. Me gustaría seguir aprendiendo más para así poderlo llevar a cabo día a día en la escuela con trabajos y en mi vida cotidiana.

Heredia, 19 años

Yo venía en ceros y desconocía muchas cosas en el programa de office. Cómo utilizarlo y atajos del teclado. La maestra nos enseñó más práctica que teoría y así aprendimos más rápido. Pudimos ver un poco de cada programa y sobre todo el espacio para trabajar en la FARO fue muy agradable. Agradezco infinitamente este tipo de talleres que nos servirán día a día en la vida. Monserrat



Edukan: Fundación para la innovación y divulgación de la ciencia



Palabras del agente cultural comunitario

Superamos la meta establecida, beneficiando a 1,699 alumn@s y profesor@s de las escuelas vecinas de la FARO a través de experiencias didácticas, multimedia e interactivas. Este logro fue posible gracias al compromiso de diversas instituciones

y personas, cuyo espíritu colaborativo definió el proyecto desde sus cimientos. Agradecemos a la Secretaría del Bienestar, la Secretaría de Educación de Quintana Roo, la Fundación Nacional Centro Interactivo Ámbar, directivos, docentes, y al equipo de Fundación Edukan y la FARO, cuya empatía, orden y dedicación fueron clave en cada etapa. Esta colaboración reafirma el papel de la FARO como un faro de empoderamiento en Villas Otoch Paraíso, trascendiendo lo cultural para impactar comunidades vulnerables. Su acompañamiento fue invaluable y permitió la exitosa implementación de 'Colibrí, Aula Interactiva', ahora un proyecto permanente dentro del programa CiBi, Ciencia para el Bienestar, de Fundación Edukan.

Uso de contenidos multimedia y tecnología interactiva para fomentar en la niñez y juventud la toma de decisiones saludables, prevención de adicciones, bienestar y la paz. Desarrollado x INPRFM y Ámbar. Se implementan actividades didácticas con los siguientes temas: Ciencia y Salud, Cerebro Humano, Arte y Cerebro, Cerebro y Adicciones, y Prevención.

Montserrat Hernández, 12 años

Testimonios de participantes

El Aula Colibrí fue muy divertida. Nos enseñaron sobre temas que realmente son muy interesantes, más hoy en día que mi generación está expuesta a este tipo de peligros como lo son las drogas y también es muy importante conocer acerca de los daños

que te puede causar en el cerebro. Los conocimientos que abordamos son importantes en mi vida y en la de todos los que estuvimos porque como les digo nuestro cerebro no está desarrollado y debemos cuidarlo y no sé, ponernos atentos en saber que eso (las drogas) no es nada más pasar un rato divertido, al ratito se pasa, porque le hacemos daño no solamente al cerebro sino a varias partes del cuerpo. Los niños de mi edad, en especial los de la etapa secundaria estamos expuestos a amistades que provocan el impulso de querer probar algo nuevo y ahorita estamos a disposición de querer experimentar cosas por un buen rato sin saber las consecuencias de lo que eso pueda llevar”.

**Mtra. Maria Dolores
41 años**

Con este programa vivimos la ciencia al servicio de los alumnos de la primaria Sentimientos de la Nación, donde yo sí creo que va a dar sus frutos. Aquí es una tierra fértil. Sí hay impacto porque esta experiencia se mete por todos los sentidos Entonces sí es al servicio, la ciencia al servicio de la educación.



El poder de tu imagen



Palabras del agente cultural comunitario

Bertha Anette Muñoz

Tuvimos la fortuna de satisfacer las expectativas de nuestras participantes, las vimos entusiasmadas, motivadas, comprometidas con su mejora y sobre todo felices. Pudimos conocer desde dentro las limitantes que les impedían avanzar y logramos ayudarlas a dejarlas de lado. Aprendieron a conocerse a fondo y reconocieron su personalidad, estilo, colorimetría, tipo de cuerpo, de ojos, de rostro, establecieron su propia rutina de cuidado y automaquillaje. Al final abrazaron su esencia y entendieron que siempre pueden verse mejor con lo que ya tienen en casa, solo es cuestión de saber escoger. Y hoy escogen verse maravillosas.

Bajo la premisa “cambio yo, cambia mi mundo”, buscamos empoderar a nuestras asistentes, de manera que su bienestar y autoestima sana permeen en su comunidad y les permita ayudar a crear un entorno saludable. Incluye talleres de Autoconocimiento, proyección personal, consultoría de imagen y automaquillaje, y una exposición fotográfica.

Programa “FARO del Bienestar 2023”

Testimonios de participantes

Diana Plaras
27 años

Me encantó este taller. Aprendí cosas que me revelaron por qué algunas prendas no me gustan y otras sí. Antes todo era mera intuición. La información que nos compartieron de manera muy amigable, dinámica y divertida nos va a servir muchísimo para vernos y sentirnos mejor y hasta querernos más :).

Estela Matta
18 años

Aprendí que si quieres dar y ofrecer amor, comienza con uno mismo, practica el amor propio día a día. Aprender a conocernos mejor sacar provecho de nuestras cualidades nos ayuda a obtener la mejor versión de nosotras mismas. Gracias por compartir sus conocimientos y guiarnos en este camino de desarrollo personal. Bendiciones.



Memoria y Voces de mi Barrio: Mediateca Colectiva de Villas Otoch Paraíso



Palabras del agente cultural comunitario

La Mediateca de Villas Otoch Paraíso surgió de la necesidad de visibilizar las diversas narrativas sociales de Cancún, más allá del turismo. Busca recopilar y compartir historias sobre migración, desigualdad social y medio ambiente. Hoy, estoy seguro que no existe mejor espacio en Cancún para iniciar este proyecto que el barrio de Villas Otoch Paraíso, pues su comunidad amable, cálida y trabajadora, alberga muchas más historias positivas de las que los estereotipos y prejuicios llegan a resaltar. Este proyecto aspira a ser un archivo digital que refleje la vida en Cancún desde la perspectiva de sus habitantes. Su objetivo es preservar la memoria colectiva y destacar las voces comunitarias. Personalmente espero que esta plataforma crezca con más relatos, testimonios y anécdotas, dejando un legado para las futuras generaciones. Su mensaje es claro: todas estas vivencias tienen importancia y merecen ser escuchadas.

Creación de una mediateca digital de Villas Otoch Paraíso, que documenta, conserva y difunde las historias de la comunidad, a través de una jornada de recuperación de la memoria colectiva. Incluye talleres de artes plásticas para niñ@s, fotografía para adolescentes, de bordado para mujeres, de narrativa comunitaria, y de preservación del patrimonio cultural a través de nuevas tecnologías. Así como el registro de 20 historias de vida audiovisuales.

Francisco Sosa Ceme

Programa "FARO del Bienestar 2023"

Testimonios de participantes

Jorge Platas
52 años

He vivido en Cancún desde hace más de 40 años y he visto cómo la ciudad ha cambiado con el paso del tiempo. He sido testigo de muchas cosas buenas y malas, y creo que es importante que las nuevas generaciones conozcan la historia de su ciudad. Por eso me parece tan importante el proyecto de la Mediateca. Es un espacio donde podemos compartir nuestras historias y experiencias, y donde podemos aprender unos de otros.

Elena Vázquez
37 años

Mi hijo de 11 años participó en el taller “Cartas al Futuro”. Desde el primer día se emocionó y llegó a la casa contándome sobre las actividades que realizaban. Me platicó sobre la importancia de cuidar el planeta, de la necesidad de ser justos e iguales con todos, y de cómo cada uno de nosotros puede hacer la diferencia. Lo que más me gustó del taller es que incentivaba la creatividad y la participación de los niños con juegos, dibujos.



Las Icónicas



Palabras del agente cultural comunitario

Haber sido beneficiadas por este programa ha sido una experiencia inolvidable, así como la enorme oportunidad de aprender a sacar adelante una ilusión que genere bienestar y posibilidades para muchas personas. De poco a poco coincidir y convivir haciendo, y a partir de esto proyectar para lo que sigue; para que de encontrarnos salgan y nazcan nuevas ideas... nuevos sueños. También nos brinda la posibilidad de contar nuestras historias; de retratar quiénes vamos siendo en el momento, y cómo esto es amor y luz para nuestros entornos, nuestras comunidades y para nuestra sociedad. Gracias Faro por ser tan importantísimo contenedor en el cual podemos desarrollar nuestros sueños y proyectos, y donde también podemos aprender sobre la marcha. Por ser un espacio en el que el error es permitido para poderlo transformar en acierto y aprendizaje, que nos brinda la oportunidad de crecer y de encontrarnos. De convertir nuestras debilidades en potencia y crecer juntas, en comunidad, con más herramientas para enfrentar el día a día en este mundo.

Carlos Oropeza Tapia

Las Icónicas abarca una variedad de talleres para beneficiar a la comunidad LGBTQI+: desde la capacitación en técnicas de heladería hasta carpintería, confección de vestuario y formación en técnicas audiovisuales. Incluye un cortometraje documental que narra todas las etapas. Con este enfoque integral se promueve la autonomía económica, visibiliza las diversas formas de violencia que enfrenta la comunidad, y genera encuentros positivos en un ambiente de inclusión y respeto.

A. Rocha Zepeda, 27 años

Testimonios de participantes

Admito que al principio la gente se acercaba muy pensativa sin saber qué esperar, pero les tratamos de la mejor manera y usamos música para conectar con nuestro público. Para mí esa fue la clave de todo: llegar a sus corazones a través de sus oídos. En uno de los días fuimos a una escuela cercana donde presentamos un bonito show para les infantes, repartimos helades y aprovechamos para invitar a todes a las actividades que en FARO se desarrollarían. Los días posteriores recibimos mucha buena energía de parte de la comunidad circundante, se podría decir que cautivamos los corazones de la gente y para muchos fue un gran avance, llevamos nuevos colores a su paraíso. Angel "Gin D'Venus".

Yoyo Vázquez Rodríguez, 48 años

Desde el primer día fue familiar el trato al llegar a la FARO y conforme transcurrieron los días fue más fraternal el trato y comenzó una relación más allá del solo haber interactuado con alguien. El conocimiento fue integral. Porque no solo se aprendió la fabricación de helados, exóticos y de sabores deliciosos, sino que también se cultivó el sentimiento de fraternidad, ayuda y compañerismo; se logró crear una comunidad y un sentido de pertenencia al ser «Icónica».





SEBIEN
SECRETARÍA DE
BIENESTAR

